

## BAIONA, FUERTE APUESTA POR EL TURISMO CULTURAL

*M<sup>a</sup> Victoria de Santos Iglesias*

Baiona La Real, es uno de los centros turísticos de mayor auge de la provincia de Pontevedra y, en general, de Galicia. Se halla situada en el Noroeste de la Península Ibérica, concretamente en el extremo suroccidental de Galicia y asimismo de la provincia de Pontevedra a la que pertenece administrativamente. Actualmente Baiona forma parte de la Comarca Metropolitana de Vigo, ciudad de la que dista tan sólo 21 km.

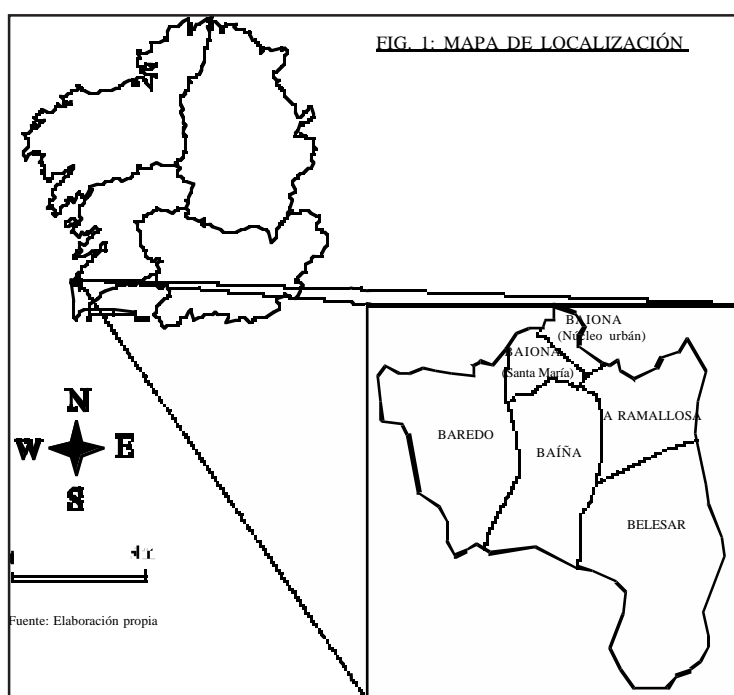
Esta villa costera limita por el Norte con el municipio de Nigrán, por el Este con el de Gondomar y tanto por el Sur como por el Oeste con el de Oia. El conjunto municipal de Baiona cuenta con una superficie de 34,26 km.2, muy inferior a la media de los municipios de Galicia y de Pontevedra, que son respectivamente de 93,97 km.2 y 71,57 km.2.

El Municipio de Baiona está formado por un total de cinco parroquias: Baíña, Baredo, Belesar, A Ramallosa y el núcleo urbano de Baiona, área seleccionada para este estudio turístico. Estas parroquias junto con las de los municipios vecinos de Gondomar y Nigrán, conforman el denominado Val Miñor (que consta en total de 23 parroquias).

Baiona cuenta con una gran variedad de playas que se extienden desde los alrededores

de la Península de Monterreal hasta la desembocadura del río Miñor. Este hecho es un factor muy positivo para el desarrollo turístico de la villa, ya que acompañado de un clima benigno en la estación estival, hacen de Baiona uno de los principales objetivos del turismo actual (“turismo de sol y playa”).

C.C.A.A.	Nº visitantes	
	100.000 hab.	
1. Andalucía	1,4	
2. Aragón	3,4	
3. Asturias	9,3	
4. Baleares	0,4	
5. Canarias	0,7	
6. Cantabria	3,6	
7. Cast. León	10,9	
8. C. Mancha	3,9	
9. Cataluña	2,3	
10. País Vasco	10,8	
11. Extremadura	3,0	
12. Galicia	16,5	
13. Madrid	7,9	
14. Murcia	1,3	
15. Navarra	7,8	
16. La Rioja	5,0	
17. Valencia	1,5	



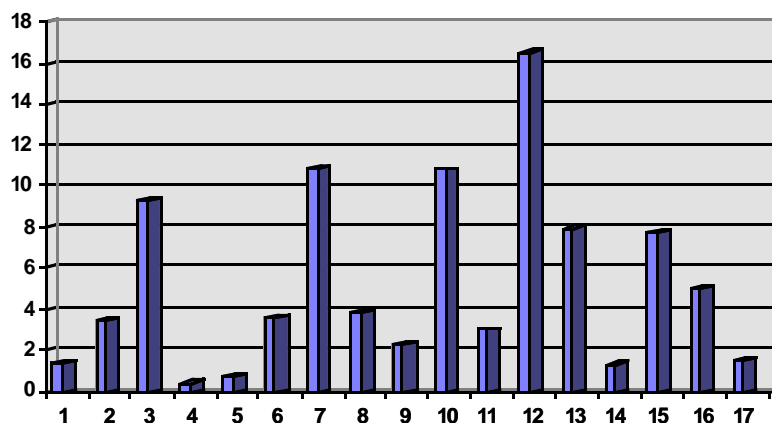


FIG. 2: NÚMERO DE VISITANTES POR CADA 100.000 HABITANTES

Fuente :Fichas hoteleras conseguidas en el Cuartel de la Guardia Civil de Baiona. Elaboración propia.

Sin embargo, hay que tener en cuenta que en Baiona podríamos hacer, debido a sus características intrínsecas, una clasificación del turismo en función de su motivación, ya que además del típico turismo costero, cuyo factor principal de atracción, como ya comentamos, es el clima, las playas... existen otros tipos de turismo como el "turismo congresual", que está promovido en gran medida por el Parador Conde de Gondomar, en la temporada baja, como un intento de desestacionalizar la demanda concentrada en los meses de verano.

Por otro lado tenemos el destacado turismo deportivo, muy relacionado también con la motivación sol-playa. La localización costera y las características físicas de Baiona hace que haya adquirido a lo largo de los años un protagonismo cada vez mayor. Podríamos mencionar el papel considerable que ejerce el "Club de Yates", localizado dentro del recinto del Parador, gracias al cual se organizan toda una serie de regatas en la modalidad de vela, incluso a nivel internacional. Podemos además apreciar en todas las playas una gran variedad de deportes náuticos como el windsurf, skí acuático, submarinismo, piragüismo, remo, competiciones de motos acuáticas... debido a que en la ensenada de Baiona las aguas son tranquilas y permiten efectuar cualquier tipo de deporte sin que reporte a penas riesgos físicos.

Además del patrimonio natural, que cada vez se considera un recurso más importante para

cualquier tipo de turismo, en Baiona existe un componente cultural que hay que tener muy en cuenta, ya que recientemente ha sido declarada "Conjunto de interés histórico y monumental".

En algunos centros turísticos se puede decir que este factor relacionado con aspectos culturales, monumentales...en ocasiones lo que hace es complementar a la oferta turística de sol y playa, y así beneficiarse del gran número de viajeros que mueve. Sin embargo en Baiona el patrimonio histórico-artístico es tan rico que hace que sea un recurso por sí mismo y no puede decirse a ciencia cierta cuál de los dos tipos de turismo complementa al otro (turismo de sol y playa o turismo cultural).

El turismo cultural podría ayudar a desestacionalizar la demanda existente, concentrada en los meses estivales, ayudando a alargar de forma considerable el período de visitas turísticas a Baiona.

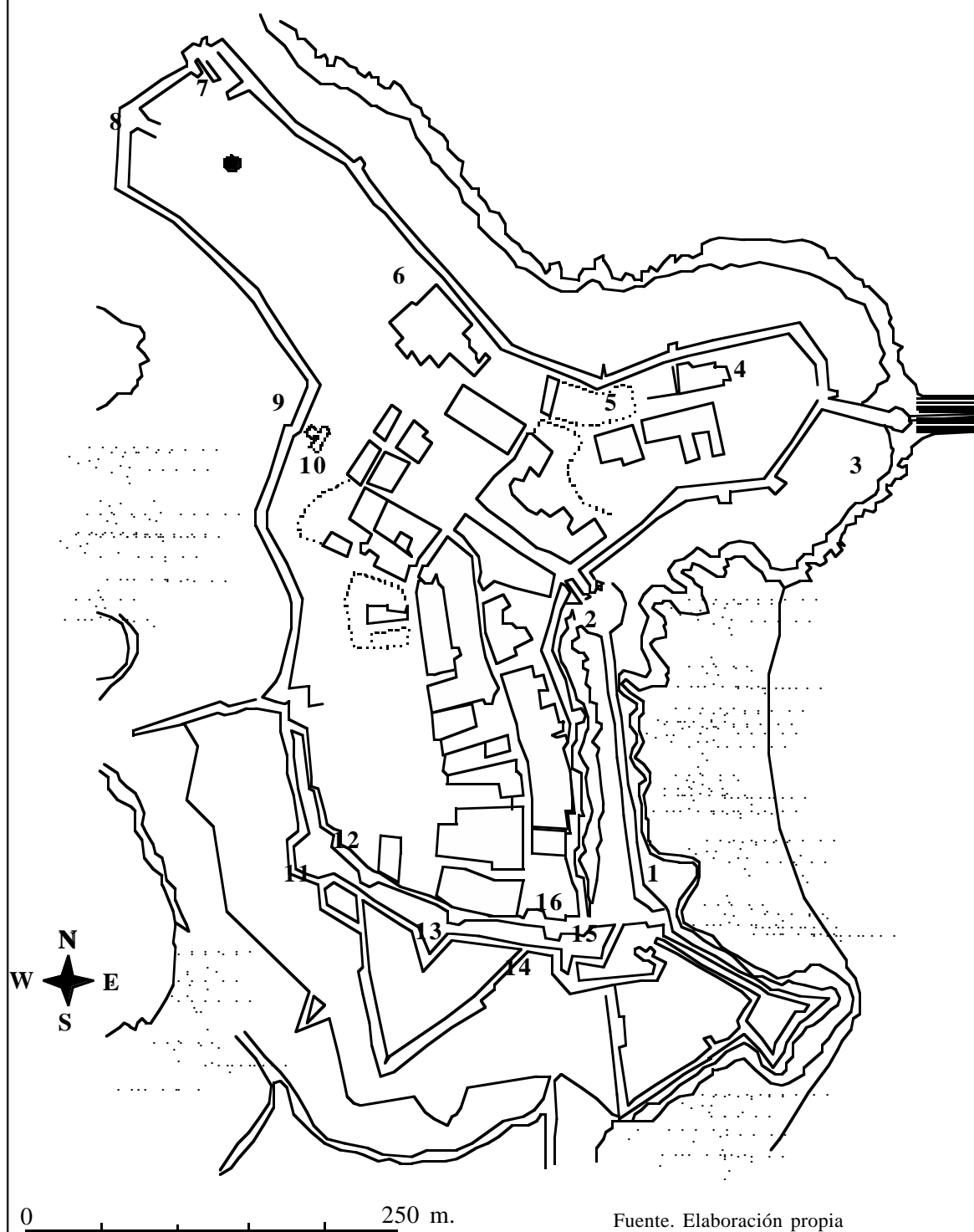
Por tanto viendo la importancia de la oferta cultural de Baiona podemos estructurarla en tres grupos, cada uno especializado en un tema concreto, designándolos bajo los siguientes epígrafes:

1. El Parador Conde de Gondomar.
2. La arquitectura religiosa.
3. Baiona y el mar

### 1. El Parador Conde de Gondomar

En primer lugar, existe un tipo de oferta cultural centrada en el Parador de Baiona, al ser

**FIG. 3: RUTA POR EL PARADOR CONDE DE GONDOMAR**



Fuente. Elaboración propia

- |                                    |                              |                           |
|------------------------------------|------------------------------|---------------------------|
| 1. Puerta Nueva                    | 6. Actual Parador            | 12. Almacén de Madrugada  |
| 2. Puerta Real                     | 7. Torre del Príncipe        | 13. Baluartillo del Medio |
| 3. Torre de la Tinaja              | 8. Batería de Santiago       | 14. Baluarte del Reloj    |
| 4. Batería de San Antón            | 9. Puerta del Pozo           | 15. Torre del Reloj       |
| 5. Marisquería, taberna "La Pinta" | 10. Pozo y cisterna          | 16. Puerta del Reloj      |
| 6. Ermita de San Antón             | 11. Baluarte de la Concheira |                           |

el único establecimiento hotelero que goza de categoría de cuatro estrellas, se puede decir que su clientela es de nivel alto o medio- alto (debido a los elevados precios de habitación /noche ).

En cuanto a la nacionalidad de la demanda, decir, en base a unos datos referentes a pernoctaciones facilitados por el propio Parador, que es Agosto el mes de mayor afluencia de españoles (79,35%), destacando en primer lugar los turistas de origen madrileño, seguido de los gallegos y de los castellano- leoneses. En el mes de Julio, sin embargo, el porcentaje de españoles es más bajo (68,60 %) aumentando así el de extranjeros (31,4 %).

La ubicación de este Parador en la Península de Monte Real, le confiere una serie de atractivos adicionales ( paisajes, tranquilidad...) que hacen de éste, uno de los recursos histórico-artísticos más visitados de Baiona.

Es interesante constatar que el Parador de Baiona cuenta con una larga historia. Antes de ser vendido por los hijos y herederos de D. Angel Bedriñana al Estado Español para el Ministerio de Información y Turismo en el año 1963, fue escenario de numerosos acontecimientos históricos que se remontan incluso a la época de los romanos (Viriato, Julio César...). Como bien refleja Álvaro Cunqueiro en sus palabras, “Baiona ha sido un gran teatro...”. Pero sin duda, el hecho más destacado y que más se recuerda hoy en día en Baiona, sucedió en 1493, ya que desde las murallas de Monte do Boi, actualmente Monte Real, se vio llegar a la carabela “La Pinta”, dando así el privilegio a Baiona de ser la primera en conocer la noticia del descubrimiento de América.

El Parador Conde de Gondomar es uno de los más impresionantes de la Red de Paradores de España. Debe su nombre a que estuvo habitado por el Conde de Gondomar, gobernador perpetuo de Monte Real, militar y diplomado ilustre, que defendió el castillo ante el ataque de Drake, famoso corsario inglés.

Lo característico del antiguo castillo de Monte Real, es su construcción en forma de “L” típica de los pazos gallegos. Esta arquitectura militar que ocupa más de 18 hectáreas, se halla rodeada por tres kilómetros de muralla, toda ella transitable, desde la que se pueden apreciar unas extraordinarias vistas: el conjunto de la bahía de

Baiona con playas como la de América, Panxón...asimismo se divisan las islas Cíes y las Estelas muy próximas a la villa. Ofrece también la visión de los núcleos costeros de Cangas y Moaña, así como la ciudad de Vigo.

Para este tipo de turismo de calidad que se aloja en el Parador, como para los múltiples visitantes que acuden atraídos por la belleza que encierra el recinto, ofertaríamos una ruta siguiendo las impresionantes murallas que lo bordean. Durante toda la ruta seguiremos la carretera principal que llega hasta el Parador. Algunas de las paradas propuestas en el itinerario serían:

- La Torre del Reloj (s. XVI) debe su nombre a que se instaló en ella un reloj y una gran campana cuyo fin era dar la alarma en caso de peligro o ataque enemigo..

- La Puerta Real (s. XVI) puerta de bellísimo estilo que ostenta en la parte superior un escudo de la Casa de Austria, y por detrás otro de la Casa de Sarmiento.

- La Torre del Príncipe, utilizada como faro, que existía ya en el año 966, pero fue reconstruida en el siglo XVI por orden de Felipe II

Esta ruta propuesta por el interior del recinto del Parador, es muy completa, pues además de contemplarse a lo largo de su recorrido torres, puertas, cañones...incluso una ermita de gran riqueza cultural y artística, se complementa incluyendo una serie de características naturales (paisajes, vegetación...), francamente admirables.

## **2. La arquitectura religiosa del núcleo urbano**

La zona antigua y monumental de Baiona, recoge asimismo, una serie de edificios de gran interés artístico y cultural.

Elegimos en esta ocasión una ruta cuyo tema se centra principalmente en arquitectura religiosa, ya que Baiona a lo largo de los siglos ha ido enriqueciéndose adquiriendo así un conjunto histórico-artístico y religioso de gran importancia.

La ruta ofertada estaría principalmente indicada a aquellos turistas que ya conociendo la villa desean profundizar más en su historia y sobre todo en sus representaciones artísticas. Esta

ruta se desarrolla a través de todo el pueblo, haciendo una pequeña descripción de cada uno de los conventos, cruceros...a los que se alude a lo largo del recorrido.

Este itinerario tiene una longitud aproximada de 3 Km. 250 m. y una duración de unas 2 horas. En este caso se partirá de un punto del centro de Baiona, para terminar en la Península de Santa Marta. La ruta es más fácil de hacer en este sentido ya que en el contrario habría subidas bastante fuertes que así se suavizan

1. Crucero y hórreo decorativos expresan la fe y el trabajo de los gallegos. Situados en el Parque de la Palma, marcan el inicio del paseo do Boi, que recorre alrededor de las murallas, toda la península de Monte Real.

2. Convento de las Dominicas Situado en la plaza del Padre Fernando. Este convento fue fundado por el Papa Paulo IV en 1547

3. La Capilla de la Misericordia, que data del siglo XVII.

4. Ex-colegiata (Iglesia de Santa María). Edificio terminado en el último cuarto del siglo XIII. Se trata de un ejemplo de arquitectura de estilo románico de transición al gótico, su planta es basilical con tres naves, y se pueden apreciar en la fachada sus dos torres inconclusas y el hermoso rosetón en el centro.

5. La Capilla de Sta. Liberata. Esta comenzó su construcción en el año 1695, inaugurándose el 20 de Julio de 1701, fiesta de la Santa, que desde entonces viene celebrándose anualmente, sin interrupción.

6. Crucero de la Santísima Trinidad. Se trata de un baldaquino de piedra de estilo ojival, único en Galicia. Fue construido en el siglo XV sirviendo de altar para celebrar Misa en tiempos de peste. (Se sigue celebrando la Misa cada 25 de Mayo).

7. Capilla de Santa Marta Una vez en la carretera principal, seguiremos rectos hasta la Playa Santa Marta y al llegar a la cumbre de la pequeña península con el mismo nombre, encon-

traremos esta ermita que fue construida a finales del siglo XVI.

### **3. Baiona y el mar**

En esta última rúbrica, hay que hacer mención a un acontecimiento trascendental en la pequeña villa costera, que le dará renombre mundial, y fue el hecho de haber sido la primera en anunciar la noticia del Descubrimiento de América.

El 16 de Enero de 1493, la Pinta y la Niña abandonaron las tierras descubiertas e iniciaron el regreso a la Península. Debido a los fuertes vientos del Oeste son empujadas hasta las Azores, donde les sorprende un fuerte temporal. La “Pinta”, capitaneada por Martín Alonso Pinzón, gracias a su pericia pudo arribar en el puerto de Baiona el primer día de Marzo. Desde entonces este pequeño pueblo viene conmemorando esa fecha con gran orgullo. De ahí que cuente con una serie de elementos (monumentos, estatuas, elementos decorativos ...), relacionados con este tema, que tienen un alto valor turístico.

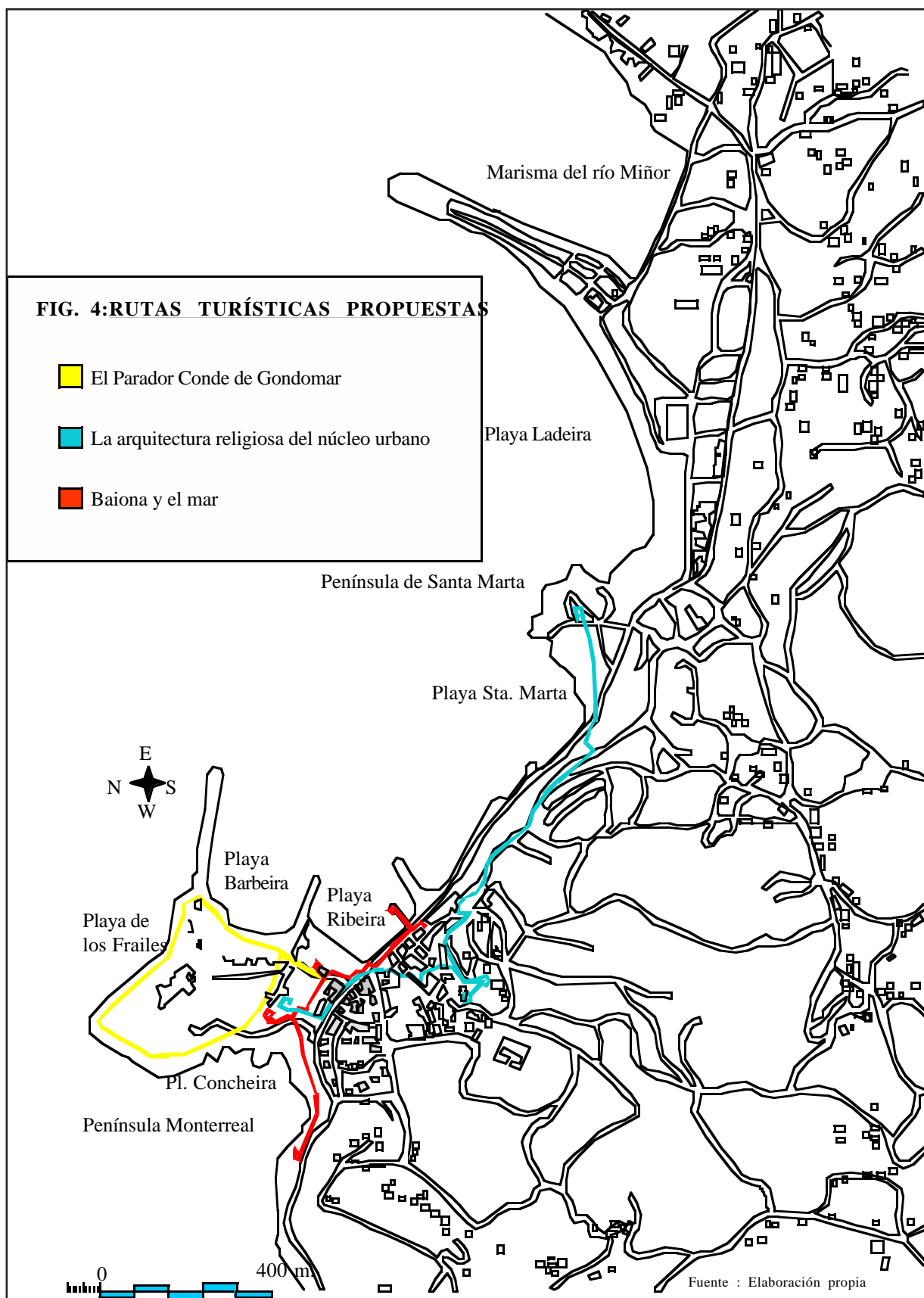
Es por ello que una de las rutas que se propone, esté relacionada con este hecho, pues además de ser un atractivo para los visitantes, los recursos seleccionados para dicho itinerario caracterizan a Baiona, pudiendo revivir con cada uno de ellos la historia de esta villa.

Esta ruta es para hacer andando, tiene una duración aproximada de 40 minutos y una longitud de 1Km.

1. Monolito de granito que tiene cincelado en relieve la forma de la nave de Pinzón. Obra del escultor Angel Fernández, que fue otorgada al pueblo de Baiona por el Instituto de Cultura Hispánica en Marzo de 1965.

2. Museo flotante de la Navegación. Réplica de la Carabela Pinta (s.XV), amarrada en un estrecho pantalán que se prolonga sobre el mar con acceso desde el paseo.

3. Arcos muy vistosos cubiertos por elementos conmemorativos de la fecha del Descubrimiento. En la fachada orientada hacia esta playa se encuentra el mosaico de azulejos que representa un mapa del recorrido de las Carabelas y las diferentes rutas. Fue donado por su au-





tor Moisés Álvarez al Excmo. Ayuntamiento de Baiona regido por D. José Pereira Troncoso en Septiembre de 1962.

Por el otro lado de los arcos, se encuentran ubicados un ancla de hierro y un azulejo que ofrece el pueblo de Palos de la Frontera, “en prueba de afecto fraternidad en el medio milenio de la llegada de La Pinta y al pueblo de Baiona”

4. Pozo de la Aguada. Según dicen abasteció de agua a la carabela y tripulantes antes de partir hacia Palos de la Frontera en la segunda semana de Marzo de 1493.

5. Monumento Encontro entre dous Mundos. Se halla al pie de la muralla de la antigua fortaleza, representa el momento de dar la noticia del descubrimiento a los Reyes Católicos. Fue inaugurado el 1 de Marzo de 1993 por S.A.R. el Príncipe de Asturias, debido al V Centenario de la arribada de la Carabela Pinta.

6. Monumento a Martín Alonso Pinzón. Obra del escultor León Ortega que fue donada en el año 1977 por el Ayuntamiento de Palos de la Frontera a la villa de Baiona. Simboliza el momento en que Pinzón arribó al puerto de Baiona.

Todo este potencial cultural, donde la gas-

tronomía también ocupa un lugar destacado, se complementa con un sinfín de fiestas y romerías de carácter folklórico, que contribuyen a que se incremente en esas fechas puntuales el número de visitantes que se acercan a Baiona.

En general se puede afirmar que la gran mayoría de estos recursos se conservan en buen estado, debido a que este pequeño núcleo costero depende en gran medida de su turismo y por lo tanto, necesita tener una buena imagen de cara al exterior.

Finalmente y como colofón hay que mencionar que se ha declarado a Baiona “Zona Piloto para la aplicación de un Plan de Excelencia Turística”. Este Plan a aplicar mediante convenio a suscribir entre el Ministerio de Economía y Hacienda, la Secretaría Xeral de Turismo de la Xunta, el Ayuntamiento de Baiona y la Asociación de Comerciantes y Empresarios de Baiona, se desarrollará desde 1997 hasta el año 2000, con actuaciones valoradas en 450 millones de pesetas. Con la ejecución del mismo, se persigue una mejora de la competitividad del sector turístico en Baiona, que aunque tenga un balance global positivo, si se solucionan las deficiencias anteriormente citadas, puede llegar a convertirse en uno de los centros de veraneo más importantes de la Galicia meridional.

## **BIBLIOGRAFÍA**

BESANCENOT, J-P. (1991) : *Clima y turismo*. Barcelona.Ed. Masson.

CALLIZO SONEIRO, J.(1991) : *Aproximación a la geografía del turismo*. Espacios y Sociedades. Madrid. Ed. Síntesis.

CARRERAS CANDI, J. (1980): *Geografía General del Reino de Galicia*. Vol XIII. Ed.

*DELIMITACIÓN del conjunto histórico-artístico de Baiona*. (1993). D.O.G. Lunes, 1 Marzo 1993, nº 40, pp. 1.605-2.808 .

IÑIGO J.Mª, ACADILLAS, A. (1993) :*Paradores de Turismo*. Ed. Everest.León.

OLIVERAS SAMITIER, J. (1995) : *L'amenagement du littoral spagnol et la loi des cotes*. En Tarraco, vol 8. pp. 55-63.

MARTÍN BARREIRO, J. (1966) : *2.000 años de historia en el castillo de Monte Real*. Vigo.Faro de Vigo.

MEMORIA 1995. Paradores de Turismo S.A. Grupo Patrimonio. Ministerio de Economía y Hacienda. Dirección General del Patrimonio del Estado.

SORIANO FRADE, F. (1985) : *Estudio comparativo sobre los paradores de turismo 1976-84*. Madrid. Iltmo. Sr. Drtor. General de A.T.E..